

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Краснозерского района Новосибирской области «Детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

***«Работа над ансамблями как одна из форм
развития интереса в обучении музыке детей
со средними природными данными»***

Выполнила:

преподаватель 1 квалификационной
категории А.В. Чепак

Краснозерское 2014г

Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

А.Гольденвейзер писал: « *Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать. Поэтому, чем шире сеть музыкальных школ и чем распространеннее учение музыке, тем лучше. В построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия – общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов. Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами - музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих.*».

Ведь никто не встречал шести-, семи- или восьмилетнего ребёнка, который бы не пришёл на первый урок музыки с сияющими глазами, с огромным ожиданием, с безграничной любовью к незнакомому миру звуков и желанием извлечь их своими собственными руками. Только от нас, преподавателей, зависит, как мы сможем распорядиться этим запасом детского восторга. **Золтан Кодай** говорил: «*Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они смогут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни.*». Эти слова Золтана Кодая могут служить опорой и стимулом к кропотливой работе для всех преподавателей, чьей задачей является преподавание не только способным и одарённым детям, но и менее парадное и кажущееся менее успешным массовое воспитание.

К каждому ребёнку надо находить свой отдельный подход, с каждым нужно обходиться на свой собственный лад.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научить этой интересной игре.

Одной из таких интересных возможностей является игра в ансамбле.

Мы знаем, что ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. В начале занятий музыкой ребёнка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель - ученик. Причём репертуар должен включать самые популярные, знакомые мелодии. Даже играя одну ноту, ребёнок знакомится с названием клавиш, с диапазоном, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, первоначальные игровые движения. Попутно у детей развивается и звуковое воображение: начинающие легко имитируют звуки башенных часов,

призывы кукушки, эффекты эха. Некоторые партии играют учеником без изучения нотной грамоты, а в дальнейшем при изучении нот, партия ученика постоянно усложняется. *Г.Нейгауз* писал о том, что с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Первые музыкальные обязанности ученик выполняет, когда играет более знакомую, на слуху мелодию. А это и есть работа над художественным образом, которая должна начинаться с первоначальным обучением игре на инструменте.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равной по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле - залог успешной работы.

Начинать ансамблевую работу надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели. **Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы.** Лучше разучивать несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем «мусолить» одну сложную, так и не добравшись до творческой её интерпретации. Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Хорошо, когда старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа. Совместная игра является плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. **Под синхронностью ансамблевого звучания** понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Таким образом достигается единое понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре сразу улавливается слушателем. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание, показать конструктивные особенности формы произведения. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл произведения. Так же своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Работа над штрихами - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

В заключении, подводя итог можно сделать вывод, что игра в ансамбле помогает учащемуся преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать его выступление более уверенным, ярким, многообразным.

Главное в ансамблевой работе, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником.

Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка, работать над совершенствованием профессионального и общего музыкального образования через обсуждение методов творческо-педагогической деятельности и обобщения ряда рекомендаций.

Используемый учебный материал:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002; (статья Н.Гончаровой)
2. Бажилин Р.Н. Пьесы для дуэта аккордеонистов. Издат. В.Катанского, 115522 г.Москва 2006;
3. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие/ В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013;
4. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1 – 5 классы ДМШ. Учебные пособия для ДМШ. Ростов - на – Дону «Феникс» 2012;